

笔下
的

点滴

前言

回忆·情感，是笔下恒久不变的主题。

美好的，悲伤的；
斑斓的，暗淡的；
细腻的，深沉的……

一个脚印，记录一段回忆；
一种心情，诉说一类情感。

回忆如风，转瞬即逝，但我们勤于用笔挽留，
于是，风吹不散记忆体中的深刻的点滴；

情感如丝，剪不断理还乱，但我们不倦地用笔思索，
于是，情感成为思潮中永恒的旋律。

此次的网上佳作选，
是一次对回忆与情感类的文章的收集。
作品共分为两个部分：
“吹不散的回忆”与“剪不断的情感”。

愿您在阅读的过程中，
能够找到珍贵的回忆的痕迹及情感的共鸣。

编者

目录

前言



1



第一部分：吹不散的回忆

1	小街	高 凡 0628	4
2	我的父亲	李京泽 0628	6
3	思乡	杨晓菲 0628	8
4	怀念	张诗明 0614	10

第二部分：剪不断的情感

1	失去记忆的影子	陈美如 0634	1 4
2	谁说年少不识愁	原晓宇	1

		0607	6
3	生日快乐	孙诗旻 0610	1 8
4	海 - 心情	王洁敏 0630	2 0
	封底		22

吹不散de
回忆

第一部分

小街

高凡 0628

偶然间读到一句话：我还在这条小街，等待你的出现。不过是一个好友的昵称，不料竟造成我记忆体中的躁动。

说是躁动，似乎有些不妥。属于小街的记忆，在充满活力的同时，也不乏一份平静与安逸。左右宽仅十几米，街头到街尾寥寥数百米，这便是小街的肚量；一米开方的大石板铺砌成错落起伏却和谐的路面，店铺楼房夹道，这就是小街的原貌了。就是这样一条平凡的小街，承载了我孩提时代的点滴。

其实，一直以来我都一味地将孩提时代与小街划上等号，即使两者间具体的联系已日渐模糊。若不是仰仗一张张泛黄的照片，我怕是早已不记得曾有一个蓄着齐眉短发的小女孩，在炽热的夏天里，光着膀子与同属于小街的孩子们在其中四处乱窜了。小街看似平顺，但实质上包容着大大小小的巷子，而彼此又相互连接。于是，小孩们利用迷宫般的有利空间玩起了捉迷藏，那个无论在哪个时代都兴盛不衰的游戏。被发现后的尖叫懊恼声，为自己得以“隐身”得天衣无缝的欢呼击掌声，无不回荡在小街的胸怀中，亦颇有“酒香不怕巷子深”的味道呢。回想起来，那时小街上的石板上，一定回荡着一双双小脚丫踏于其上的叭嗒叭嗒的声响吧；又如那孩童特有的稚气畅怀的或喜或忧，会不会早已成为绝响？

又怎能忘却我们最爱的那个木头人的游戏。“山山水水谁是木头人？嘻嘻哈哈谁是哑巴！”话音齐落，每个人都屏住呼吸纹丝不动，生怕被“鬼”发现而输了游戏，又或者说是为了得到只有赢家才可以配戴的饰品——纤细的粉红色小花，穿过细长细长的狗尾巴草，两头相连打一个牢靠的结，便成了多少年来我心中最美的花环。多久以来，我一直偏执于这种朴直、真诚的美，以至于我从来就崇尚简单直率，厌恶复杂繁琐。

小街边还有个很有趣的地方。孕育“人类灵魂工程师”、“辛勤的园丁”的学府，就静静坐落在小街一处。因此，玩耍

又如那
孩童特有的
稚气畅怀的
或喜
或忧，
会不会
早已成为
绝响？



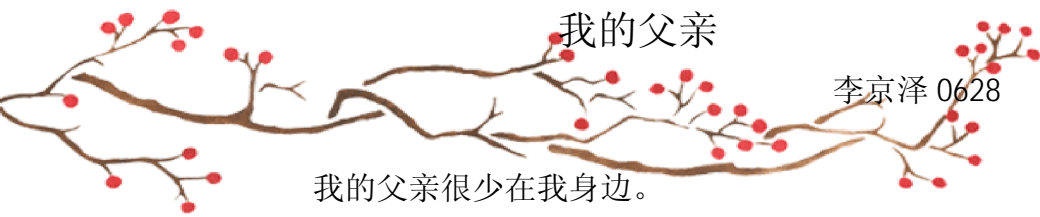
当儿总能与未来的老师们有交集。奇怪的是，他们在孩提时在我看来并不像他们的称谓那么遥不可及，也许正因为如此，才成就了师范学府那片种满白玉兰树的大操场成为我们家茶余饭后散步的最佳场所。记忆中的画面，总少不了妈妈阿姨们坐在长长的石凳上，我们疯狂地笑着追着；长辈们的呼喝叮嘱，顽童们的打闹逗趣。画面里有白玉兰柔和的白色，也有白玉兰的清雅的香气，也许正因为如此，童年才如此这般充满幸福美满的味道。

关于小街，我仍不乏种种星点回忆。晚饭时间，小街边的一家规模颇大的糕点铺总准时陈出刚出炉的糕点，满城飘香，挑逗味蕾；晚饭后，女人们聚集，东家长西家短，乐此不疲；街头的大榕树下，男人们侃侃而谈，规划未来；还有一位每天坚持用日记记录人生的年过七旬的老爷爷，总爱用方言叫我的名字，听得我一愣一愣的不知如何应答；小街也见证了我半个小时内就学会骑自行车的欣喜。。。

种种美好的延续，终于在七岁那年结束。我们搬离了小街，搬离了小街的人事物。听说，小街终于还是抵挡不住发展的势头；听说，小街终于还是换了崭新的容颜。只是，小街再好，亦不再是属于我孩提时代的小街了，以至于到现在，我始终没有回去过。家人说我无情，其实他们怎么知道，我是个怕面对别离的人；当我看到新的小街的那一幕，我别离的将不仅仅是它的前身，我的孩提时代，更残酷地，我将目睹与感受生命中一段珍贵的回忆得不到支持与延续的悲哀。若是这样，我宁愿当只将头埋藏在沙里的鸵鸟，用我自己固执的方式，守护这份美好。有回忆如此，快哉。

若是
这样，我宁
愿当只将头
埋沙里的
鸵鸟，用我自
己固执的
方式，守护
这份美好。





我的父亲

李京泽 0628

我的父亲很少在我身边。

幼时的记忆中，父亲的形象蛮模糊的，也许是父亲经常出公差的缘故吧。但现在回想起来，父亲对我总是很照顾的。每次父亲出差回来，他的皮箱里总会藏着特意为我准备的小物件。清晨上学以前，他也会在我包里多塞一些零用钱。这些都是习以为常的事了。

后来我长大了些，念的书越来越多了，也逐渐地忙了起来。妈妈经常对我说，在我身上总能看到父亲的影子。寡言少语，热爱书籍，喜欢旅游，处事利落等等。我只是一笑了之，认为父子相像很平常，而其实父亲对我的性格发展并没有多大影响。

现在，我和父亲见面的机会更少了。我忙于学业，而父亲因工作居住在另一个遥远的城市。一年前和父亲见面，我心中不由得产生一种悔恨，也可以说是恐慌。父亲老了。父亲笑的时候，昔日的样子已经被嘴边和眼角的皱纹遮住了，染过的头发在根部也密密麻麻地出现了白色。父亲依旧如小时候一样，几句勉励的话便是全部的谈话内容。然而，想要照顾父亲的想法不久就被各种冠冕堂皇的理由压了下去。我马上就要准备考试了，假期还打算打一份工，赚些零用钱，顺便磨练一下自己呢。对于这个打算，父母一直是很赞成的。

最近的一个假期我去看父亲的时候，他的身体状况已经大不如从前了。但母亲说，她会好好照顾父亲的，嘱咐我要用功读书。我想，等我赚钱了，我一定尽心尽力地孝敬父亲。但我心中仍旧有一些恐慌。听说鲑鱼在繁衍期会双双游回它们的出生地，途经漫长的逆流水路。在产卵后，鱼儿就徘徊在卵的附近，直到力尽死去。鱼苗出生后就会迅速成长，然后游向大海，连父母是什么样子都不知道。

父亲

笑的时候，

昔日的样子

已经被嘴边和

眼角的**皱纹**

遮住了，染过

的头发在根部

也**密**麻麻地

出现了白色。

在街上购物时，经常能看到年轻人成群结伙地四处游荡；偶尔透过眼帘的，还有那一白发苍苍，行动迟缓的老人在四处寻找空铝罐和丢弃的纸箱。这种景象几十年前也许不多见吧。

很多事物就像看流星雨一样，错过了一次，也许一辈子就没有机会重见了。

很多事物
就像看
流星雨
一样，错过了
一次，也许
一辈子就没有
机会重见
了。



思乡

杨晓菲 0628

又一天过去了，疲惫不堪的我丢下千斤似的书包，一头栽倒在床上。当我再次抬起惺忪的睡眼时，已到了华灯初上的时分。

向窗外望去，夕阳收敛了最后一道光芒，慵懒地扯起片片晚霞。渐渐地，残留的红云褪去了羞怯，与夜色相拥。

我，静静地站在窗前，迎接夜晚的降临。

终于，最后一抹彩霞也散尽了，远处的幢幢高楼与黑幕融为一体，描绘着一幅浓淡相宜的水墨画。我收回目光，却愕然发现点点星火闪烁在夜色中。原来那盏盏洋溢着温馨气息的黄灯已在不知不觉中被点燃，好似一条鳞光闪闪的长龙在夜幕中舞动身躯。

一个温馨平和的夜已来到人间。家家户户亮起了灯，交错重叠的人影不时的在远处晃动。我听到了邻家收拾碗碟的声响；一阵缥缈的琴声随着凉凉的晚风飘入我的耳际。

就在那一瞬间，我突然感到很想家。家乡的夜也是这般宁静安详，尤其是夏夜，晚风轻拂，夜阑人静。那矗立在街道两旁的路灯，楼下的花园，甚至连那停车场内的车也和家乡的一模一样。

我一时恍惚了，分不清我究竟身在何处。可就在这时，我又听到一位母亲训斥孩子的声音。那不熟悉的英文发音使我清醒了，这不是我的家，尽管它与家乡多么的相似。

这不是家。在家里，我不会孤独地站在窗边，犹如一

原来那
盏盏洋溢着
温馨的黄灯
已在不知不觉
中被点燃，好似
一条鳞光闪闪
的长龙在夜幕中

舞动身躯。



尊毫无生气的雕像独自沉思，而应是坐在客厅里与家人一同观看喜爱的电视节目。在家里，不会萧瑟寂静，而应是充满了欢声笑语。此时，偌大的客厅里，不见一个人影，只有惨白的灯光无力地垂落在地面上。

这不是家。在家里，有我幽默风趣的爸爸和温柔体贴的妈妈。在家里，有我最钟爱的图书及伴我挑灯苦读的檀木书桌。但在这里，除了一如既往伴随着我的影子，一无所有。

回到书桌旁，我努力让自己回到课本里去，想用那恼人的英文来催眠自己。不经意中抬起头，却看见了照片中父母正对我暖暖地笑着。我忍不住了，泪水终于夺眶而出。朦胧中，眼前只留下父母慈爱的脸庞。往日的温馨场景一一在脑海中浮现。

夜深了，气温也转凉了，丝丝的寒意刺入我的肌骨。我觉醒了，这里不是我的家，家乡的夜不会这么冷；在父母身边，我不会感到冷。

良久，我止住了泪水，怀里抱着父母的照片，沉沉睡去。只求在梦中能够与家人相会，重游我所熟悉的家。

家乡的夜
也是这般宁静
安详，
尤其是夏夜，
晚风轻拂，
夜阑人静。



怀念

张诗明 0614

我常常坐下来，安安静静的回顾过去，快乐的，精彩的。然后发现周围的空气凝在我的四周。我还是我，一个人坐在空旷的窗前，望着远处飞机起飞，把我的思念带向蓝天，回到过去，回到那个曾经熟悉城市的空间里，在现实中回顾过去，眺望未来……

思念的痛处就是这样的吗？在残酷的现实中慢慢挖掘自己美好的记忆，当记忆开始褪色就没有曾经……

友谊

沙尘暴是东北小城预示春天到来的一个讯息。清晨的小城笼罩在薄薄的晨雾中，花香中夹杂着干燥尘土的味道。

我拖着书包低着头穿过院子前面的一条小市场，逆着风，风衣裹在校服的外面，细小的沙轻轻的打在风衣上，滑落。空气很静，只有在争食的小鸟偶尔发出几声叫声。

我和叮在同一个车站等车，我们在同一班。她是个很聪明的女孩，有着咖啡猫似的可爱的脸，浓浓的眉毛，机灵的大眼睛。她是个很热情的人，属于赴汤蹈火的那种人，也是我在高中最要好的朋友。

叮是我认识的女孩中最奇特的一个。她想问题的方法总是与众不同，记得一次一起吃午饭时，她问我为什么把酱油和菜放在一起炒一炒的味道就很好，可是要是把酱油和菜一起放到嘴里的味道就很糟。我的饭卡在喉咙里半天没咽下去。不知道是不是她思维方式很独特的关系，她的物理在我班是第一无二的出色，就是我班的男生也是敬她三分。

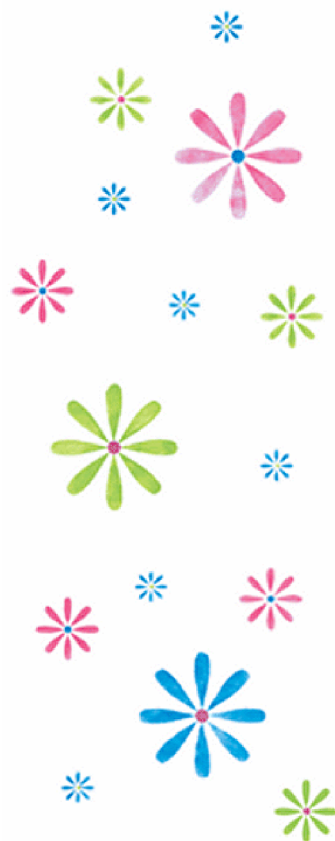
我们有相似的兴趣，我们一样的顽皮，可她是我班的第一，我却是倒数。但我并不在意，我厌恶牛顿定律，我讨

在残酷

的现实中慢慢
挖掘自己美
好的记忆，当
记忆开始褪色

就没有

曾经……



厌一成不变的死板，厌恶化学的元素周期，厌恶数学的排列组合。她也从不劝我要怎样努力才能拿到第一，我们在一起时谈音乐，谈课外书，谈美术。

我以为我们的日子会一直这样过，直到我们毕业，各奔东西。但我错了，我在去战场的中途转弯了，出国把我们分离了。

我走的那天早上果然没看到叮。我的心里空荡荡的，还记得前一天她把一个大大的信封塞给我，告诉我到了机场再看，她明早就不送了，她说她怕流泪，怕抱着我不放，怕看到我不断回头的背影却不见掉头的车，怕她的眼泪一下很汹涌。

当我在机场拆开那封信时：要学会坚强，因为高兴而哭，因为悲痛而哭，不要因为懦弱而哭，所以，答应我，从上飞机的那一刻起就不要轻易的哭……，我的泪就像不听话的孩子从眼眶中涌出。

我和她的友谊就是这样不咸不淡，却有另一番韵味。我们没有山盟海誓的诺言，但在悲伤时却能得到一丝温暖的安慰。

爱情

夏季的绵雨天气，阴着天。每天打着伞，到学校身上还是会湿一半。K 坐在我的右边，每当阴雨天，他的头都会湿湿的，拉着书包奔进教室。坐下来的第一件事就是向我借作业，之后头也不抬的直抄到早课结束。

他是个蛮安静的男生，我们的话很少。他很瘦，喜欢穿黑色的防雨风衣，给人一种很神秘的感觉。我也一直不明白，为什么他每次都抄我的作业，而每次都比我考得好。

和他感情的增进是在一个暴雨的早晨，我很早就来到学校，没赶上那场雨。而他迟到了，帮他补作业，一整天抄得



我昏天暗地，真纳闷他平时是怎么用半小时抄完所有作业的。在晚上之前，他交上了作业。之后问要怎样谢我，我只说了声不用谢就走出了教室。

他一直跟在我的背后，上天竟不作美，偏偏在这时下起淅沥的雨。我加快了步伐因为忘记带伞，后面的脚步声也像雨点越来越密，越来越大，打在头上。我开始小跑，他在我的左边和我并排跑，边跑边脱他的黑色风衣，遮着我的头顶。我躲过他的风衣，站住，对他说：不用了，我没事。他愣了几秒，对我微笑一下，露出很整齐的牙齿。

我继续走，他没说话一直跟着我走，当我再次停下来时，他很主动的抢前两步说：今天的事谢谢你哦！还好那时下的不是冰雹，我的腿还能支撑身体。

“阿……嚏……”我捂着嘴，摇着头说不客气。他把风衣塞在我手里就走了。

第二天我到学校时，他已经在座位上坐好了，并主动和我打了声招呼，我把风衣和一张写着谢谢的字条递给他。我的嗓子发炎了，说不出话。

那几天他上课就一直给我递字条，和我聊天。从此我们的沟通和了解就是由字条逐渐加深。他对我说起他的无奈，他的烦恼，我觉得我已经成了他忠实的听众。直到有一天，他说他喜欢一个女孩，但却不敢向她表白，我还鼓励他加油的时候。他突然传来一张字条：那个我喜欢的人就是你。我就在那样不知所措的情况下拒绝了他，从此，我们形同陌路。

也许有些惋惜，距离太近就看不到美，反而破坏了关系。

而我的爱情就是一段还没有开始的初恋……



剪不断de
情感

第二部分

失去记忆的影子

陈美如 0634

当一个人失去记忆后，他还会爱他失忆以前喜欢的那个她吗？如果不会，那是不是说，一个人是用记忆和过去来爱一个人。如果会？难道是那个她告诉他说：“我是你曾经喜欢的那个她，你应该记得我，对吧？”往往这种问题，只允许一种答案。

当我发现影子不见后，心里小小失望。影子失去记忆，就忘了他是必须陪在我身边的。那种失望，是寂寞的失望。原来，这世上没有所谓理所当然的永恒。我原来还是自己一个人。羡慕电影里的那些人物。他们总会有了解他们，理解他们的人。我，连自己都不了解自己，不知道自己喜欢什么，不知道自己是不是个坏人。我只是个站在十字路口的路牌，只知道为其他人寻找自己，却永远不知道自己身在何处。我虽然一直都是自己一个人，却任性以为自己一点都不孤独，因为影子总会陪在我身边。我，错了。

影子，你讨厌我吗？要不，为何你失去记忆后，就完全忘了我，难道你也是用过去和记忆来陪伴着我？你离开我，是为了寻找你自己吗？可难道你不知道，要做自己，需要得到别人的同意。你说忘记就忘记，那我呢？在这冷淡的世纪，我需要你虚幻的确定，告诉我，我是真实的，告诉我，我并没有被这世界遗忘。

心情不好，独自坐在路边的无名咖啡座，空望着茫茫人海里的“我”，天真地相信在这城市的某个角落里，我能找到失去方向的他。但现实却告诉我，要在人群里寻找“自己”不是一件容易的事。心情复杂地想着，他如果从我身边静悄悄的走过，我又怎么会知道，那就是他呢？我们会不会像电视情节里一样擦肩而过，成了最熟悉的陌生人？闭上眼，心里默念着，希望奇迹能够发生，我能够发现。

在这
冷淡的
世纪，我需要
你虚幻的
确定，告诉
我，我是真实
的，告诉我，
我并没有被这
世界遗忘。



仍旧一无所获。七时回家的路上，橙色街灯亮起，点点橙光洒在我身上，形单影只的我却丝毫感受不到它半点的温暖。一贯地低着头走，却不见我那熟悉的身影，只得加快脚步，担心身旁的路人甲发现我的不一样，又用那我近日常见的惊异眼神来看我。

原来，生活真不能自己一个人过，寂寞需要勇气去面对。在这夏季，吹起的微风夹带着淡淡雨的味道，街景显得异常宁静，我心中却不停地下着飘雪。拖着沉重的脚步一步步地沿着这不断向前伸展的街道，竟不觉来到一浪漫湖畔，看到成双的情侣，成群的朋友，内心感到无比空虚。望着天空迷离的夜色，闪烁的星光，我又想起了他。

影子，告诉我那黑夜的尽头，有你。

流星划过寂静的天际，我看到了它那一刹那的孤独。凝视它消逝后留下的余辉，许下心中的愿望。希望流星能许你幸福，许我勇气。

流星

划过寂静的
天际，我
看到了它那
一刹那的
孤独。



谁说年少不识愁

原晓宇 0607

都说年少轻狂，于是乎我们这些养尊处优的温室花朵们被理所当然地归类为没心没肺一族。偶尔叹一句“天凉好个秋”，却招来大人的白眼，斥道“少年不识愁滋味，只知强自说愁”，于是乎，碰了一鼻子灰的我们，只好在心里暗暗反驳：“谁说年少不识愁？”

春花秋月，夏去冬来，象牙塔里的小人儿们也有自己的烦恼自己的愁啊！

青春期的懵懂，欲说还休的朦胧，“少年维特”式的烦恼于是在暧昧气氛的流动中徐徐上演了。重重的障碍、阻隔，像堵无形的高墙立在两人之间，无法横越。于是，两颗萌动的心犹豫了，停滞不前了，些许的遗憾在空气里游走、蒸发，最后化作眉头深锁的淡淡忧愁。到头来，也只能面对着电视中煽情的对白大流涕泪，唏嘘感叹。心中那枚叫“遗憾”的种子，因着愁绪的灌溉，在心底生根发芽了，以至于长大后仍是难以忘怀，每每想起，总是不免心痛。是年少时种下的果阿！又怎能说不懂愁呢？

象牙塔里的孩子，干净、纯洁，滴尘不染。今天你和我做朋友，明天却又不知道为什么鸡毛蒜皮的小事吵了起来，声声嚷着老死不相往来，却在号啕大哭之后，走了两步又牵起手，天空一片晴朗。死党们之间无话不谈，八卦、瞎扯、吹牛，美化自己的过去，期待共同的未来，却独独不谈学业。一群女孩子笑啊闹啊，无忧无虑的样子，被说成不懂忧愁。谁说我们不懂？若是不懂，又怎么会在毕业前夕突然变得惶惶然，又怎么会在毕业典礼上抱着落泪？若是不懂，那在分道扬镳各奔前程的时候，心底闪过的落寞、难过，又是怎么一回事儿呢？我们的愁，好内敛啊！

和父母亲总是有着吵不完的架。为学业、为零花钱、为了

两颗
萌动的心
犹豫了，停滞
不前了，些
许的遗憾在
空气里游走、
蒸发，最后化
作眉头深锁的
淡淡忧愁。

多玩几分钟的游戏，为邻居家品学兼优的女儿，为耳朵上突然多出的一个洞。反正，相看两相厌，父母说了几句，心里微一

有气，却不知遮掩，没遮没拦地顶了回去，把大人气得够呛。可是，每每在吵完之后，看着父母日益斑白的头发和眉头眼角愈见清晰的皱纹，内疚从心底油然而生，一种名为怜惜的愁绪缓慢升起。愁、愁、愁，学业、补习、活动铺天盖地一个劲儿地涌来，没完没了。却咬牙挺了下来，只为家长欣慰的笑脸。等到有一天，面对他们的碎碎念，却只是淡然的微笑：“爸妈，我知道了。”父母才突然发现，眼里的孩子不知何时已经成长了。是愁绪的累积，让年少的我们学会忍耐、学会付出，最终成长。

许许多多的少年面对着更多的困难，身体的残疾、家庭的破裂、经济的拮据，眼里心里，是浓得化不开的愁。可是，早早成熟的他们以坚强的心来面对重重困难，以乐观的态度来击退浓浓愁绪。知其愁却更知解其愁的少年们，以最独一无二的美丽成长着，在生命中成为怒放的奇葩。

年少的我们，贪玩、任性，拒绝长大。被笑作不知愁为何物，却在某个阴雨绵绵的下午，因为安妮宝贝的“如果一朵花永远开放，那它已不再真实，于是凋谢是它唯一的出路。”而感到惆怅，竟也成了现代版林黛玉，哭得一支梨花春带雨。或者走在回家的路上抬头仰望康的口中的星空，眉头微蹙，慨叹自己的渺小。我们爱哭，我们怕老，怕得死去活来。

我们懂愁，知愁。

而愁绪呢，便化作了成长的一部分，在身体里深深扎根，于我们的生命相亲相爱，再也不分开了。以最优雅的姿态盛放，那是多么美好的一件事啊。

“如果一朵
花永远开
放，那它已不
再真实，于是
凋谢是它唯
一的出路。”



生日快乐

孙诗旻 0610

她嘟着嘴把最后一个句号画上，嗯，她对自己微笑，满意了。

手机忽然震动了一下，啊，是主编在催稿。她侧着头，打开邮箱，把刚打好的文件从电脑里发出去。

她站起身伸一伸懒腰，看着周围撒落满地的曲谱，犹如夏天的落叶不成图案但各有个性的躺在那儿，就像她随意慵懒的性格，从以前到现在一直都没变。小狗阿 cash 似乎习惯了这场景，摇着尾巴及他微胖的身子，绕过吉他走过地上的纸张，向刚刚结束工作的主人撒娇。

“啊，”她开口说话了。是不是饿了呀？她习惯性的把阿 cash 的食物从橱里拿出，倒在它的食盘上，爱怜着抚摸它的头。终于完成了呢，她瘫在地上继续对它说话。还好有你为我把这房子里的孤独寂寞都消化掉了，她笑着。

在电子琴前游荡了一阵子，她坐在凳子前若有所思，然后按了按几个钮，开始弹了起来。约半个小时后，把电子琴的某一插头接上手提电脑，然后把刚写好的歌传上她的私人部落格，题名为“悬”。

墙上的钟指向中午五点十五分，她往浴室冲凉更衣，换上她最熟悉的牛仔裤和 t 恤，和往常一样化上淡淡的妆，整理了一下明天得交的心理报告，出门去了。

坐上她的小车子，她往第一个目的地开去。三年以后今天的她，终于克服了对车子的恐惧，敢于马路上自由驰骋。她想起从前胆小怕事的她，莫名的感慨。短短几年却让她感到经历了许多，这就是岁月的厉害。不仅能在你的身体上留下痕迹，也在心灵和思想上留下它的脚印。

短短几年
却让她感到
经历了许多，
这就是
岁月的
厉害。

她抱着一袋子的书，心情极好的往角落的小唱片行走去。小唱片行依然又小又窄，堆满了各式各样的唱片专辑，但是熟悉的味道却没有改变。老板看到了她的光临咧嘴微笑，她是他的老顾客了。她左看右看，穿梭在大大小小的唱片里寻找宝藏，啊！那是多年前五月天发行的《候鸟电影原声带》，她一直都没有办法找到。她有如得到糖果的小孩开心地叫了起来。她偏好适合小众的小品音乐，买了林一峰的新专辑她迫不及待的在车上播放。这时的她感到无比开心。

下一站，女巫店民歌餐厅。今天有组不错的地下乐团表演，她怎么能够错过。她早到了，选了一个不太显眼的小角落，侍应生没有等她说什么就递上她最爱的latte和lasagne。表演开始了，她安静聆听，犹如一个忠心耿耿的粉丝，任由自己陶醉在音乐里，偶尔也欢呼鼓掌。

表演以后她到住屋楼下的蛋糕店买了一片tiramisu。她望向橱窗里的酒，踌躇许久，还是决定买汽水，因为答应过好朋友和自己不再喝酒，必须遵守诺言呢。她到家门口时，外面开始下起毛毛细雨，晚上十一点五十分。

小时候的她，每一次下雨时都会很无聊白痴的靠在窗边，看着雨滴滑落，想象他们正在赛跑，然后假装为他们打气。每每想到这一段往事她自己都会忍不住摇摇头嘲笑自己，真傻。然而她依然像小时候一样很喜欢雨的味道。有些事情就是连岁月都改变不了。

家门口放着一个小礼物，是同年同月同日生的好朋友寄来的。礼物是一个小维尼熊，她最喜爱的卡通人物。她笑了，想起他们相识的种种趣事。小狗阿cash早就在它的小角落睡着了。放好东西，她坐在时钟前面，点了蛋糕上的蜡烛。

外面的钟声敲了十二下。

生日快乐，我对幻想中二十一岁的我说。

有些事情，就是岁月也改变不了。

而她依然
像小时候一样
很喜欢雨
的味道。
有些事情就是
连岁月都
改变不了。

海 - 心情

0630 王洁敏

我又闻到这熟悉的味道，这熟悉的感觉。我喜欢这里。在这里，我有一种被接纳、被保护的感觉。对，我想没错，应该就是这里了。

五点半的清晨，天还没亮，家人还没睡醒，我就已坐在床前，对着大海发呆。天天这样、日日这样，我都习惯了。因为，我喜欢这一刻的宁静，我喜欢这一刻没人打扰我的感觉。打开窗户，我喜欢那微风阵阵，让人有早晨清新感的空气。对，就是那种冷冷又让人精神抖擞的冷风。我特别爱。是的，我最爱清晨了。

站在窗前，望着眼前茫茫大海，心中总有说不出的快活。往往当水还没涨到屋脚时，望着那一大块的沼泽地，眼前昏昏暗暗地，也别有一番滋味。我就喜欢这一两小时的宁静，静得让人觉得一切都好平静、好和平。

我看不见日出，那窗户是向西的。听到阵阵鸡啼声，我知道我应该去梳洗了。

走过那一幅幅的水墨画、书法画，我想有七八幅吧！让人眼花缭乱。住了十多年，我从来没有去注意这些对爸爸来说极为珍贵的艺术品。朋友绘的。与大海有关。所以，对爸爸来说感情特别深。一种感恩的感觉，有点怪，但我从来不去问他。他是名孝子，这是大家都知道的。

就在这么一天，在这道我从前天天都会走过的走廊上，我花了十分钟去走那其实只要三秒钟的路程。我想我也许从来没有想过我会那么热爱华文。每想过自己竟然会改变这么多。从前，我从来就不曾留心去观察这一幅幅画上的意思，慢慢地，自从我离家后，慢慢地，我明白了。

从前，
我从来就不曾
留心去观察
这一幅幅画
上的意思，慢
慢地，自从我
离家后，
慢慢地，
我明白了。

早晨让人充满活力。对是活力，不是压力。一道道狭窄的石灰桥上，人来人往，大家都赶到菜市场去买菜、买早餐。骑着自行车的妇女、推着婴儿车的夫妇、一个个满脸倦容的渔夫……让早晨开始热闹活泼了起来。对，这个早晨是属于我的。

那温柔的阳光照射在那晶莹的水珠上，那一盆盆的花闪闪发亮，是妈妈种的。她喜欢花草树木。

房里迎接不到早晨的阳光，但却能让人吹到那阵阵的凉爽。还记得每当新年渐渐逼近的时候，我就会闻到那“新年的味道”，这在早晨才有的“味道”，让我感觉新年就要到了。小时候，每当我闻到这味道时，就会迫不及待地把红包袋通通挂在树枝上，也把春联贴上。我最爱新年了。因为爸妈都不必工作。

中午时分，烈日当空，但却没有想象中的炎热。也许是海风的关系吧！这一阵阵的强风，吹过了我，吹进家里头，往往把父亲那宝贵的华文报吹得散乱，也把我的烦恼吹得远远的。站在家门口，吹着海风，望着大海，有种在沙滩上的感觉。就是那种像日剧《沙滩男孩》或是电影《夏日嬷嬷茶》的感觉。有说不出的轻松、自在。咸咸黏黏的海风正不停地吹着。上早上班的小学生们成群结队的回来了。一路上叽叽喳喳，真是的！

记得小时候每当放学时，书包还没丢进门口，我就扑通一声跳进水里，接受大海的拥抱。在大海中游来游去、自在快活的快乐是我所向往的。在大海中，我可以听见海的声音；感受她那不稳定的温度。它，似乎十分了解我那不安稳的心情，听我诉说内心的痛苦。我想，我热恋了。我与大海热恋。所以，小时候我就喜欢在大海中游泳，要不然就坐在家门前的木板桥上，踢着海水，溅起水花，想着心事……

渐渐长大了，也觉得自己已忘了如何投入大海的怀抱。不是因为所有的心事都被遗忘，只是觉得自己长大了，责任多

了，不能在做长辈认为任性、幼稚的行为。随着人渐渐长大，对自己的要求与欲望就会不断增加。当这些欲望与要求在增加的同时，而自己又不能满足它们，那就形成痛苦与烦恼。人何尝不就是这样呢，总爱自寻烦恼。黑夜的降临，就等于一天的结束。所以，我讨厌黑夜。它总是像一位小偷，神不知鬼不觉地偷走我那宝贵的时间。

总觉得夜晚的时间过得特别快，就像一眨眼的时间，天就又亮了。连自己都不敢睡觉，深怕时间就这样一分一秒地跑掉，第二个早晨我又得离开这里，离开这个我成长的地方，独自一人到一个陌生的国度。

夜晚，我总爱听着歌、吹着海风。远处的灯塔、奎笼上闪烁的小霓红灯，就像天上的星星一样，时而闪烁；时而暗淡无光。常听到朋友说在黑夜里时常都可看到流星，有时甚至有流星雨，但我住了十多年，却又不曾看过。我想只能怪自己不够幸运吧。每每躺在床上，望着窗外的星星、听着海浪拍打岸上、支柱的声音、吹着那徐徐的海风，我想我都无法入眠。我想我太爱这里了，我成长的地方。

随着一些经验的累积与重重挑战的磨练，对事物的看法也在逐渐改变，人也可以说是成长了，也可以说是变了。这有好有坏，只因为人生中会出现许多令你措手不及的事，而你却无从选择，只能乐观的看待一切。

一点三十分，我想我得睡了。再不睡明天又会赖床。我会更舍不得离开这里。吹着徐徐海风，我安然进入梦乡……

编委老师：陆玉欢老师

编委老师：陆玉欢老师

编委：高凡

编委：高凡

李京泽

林丽慧

杨晓菲

张诗明